



Miroslav Stehlík

Miroslav Stehlík se setkával s tancem již od dětství, neboť jeho matka tanec vyučuje. Tanec studoval dále v Tanečním centru Praha a na katedře tance HAMU, kde vystudoval bakalářský studijní program Pedagogika tance se zaměřením na moderní a klasický tanec. Zároveň se stal členem souboru Hartig Ensemble, kde se profiloval jeho všestranný talent, který mu umožňuje ztvárnit jak role komediální (Harlekýn ve suitě *Nesmrtelný Harlekýn* i *Mozartianě*), tak i role ve stylu tzv. *la danse noble* (*Dioklecián* v Purcellově stejnojmenném díle, kterého alternoval se sólistou ND Praha Francescem Scarpatem, nebo Kavalír ve Starzerově baletu *La guirlande enchantée*, Aeneas v Angioliniho baletu *Didona abbandonata*). Díky svému citu pro styl se dobře uplatňuje i v rolích demi-charakterních (např. dvojrole Marse a Bakcha v Beethovenově baletu *Prométheovi lidé*), rytmický talent dále uplatňuje i jako hráč na perkuse. Absolvoval představení a workshopy ve Velké Británii, Švédsku, Německu, Japonsku, Rakousku, Maďarsku. V současné době působí kromě své činnosti v Hartig Ensemble jako pedagog a choreograf ve vlastním dětském souboru.